



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Kryteria oceny:

Dla klasy H:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w **podstawowych** dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazanym w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Frazowanie
 - rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała, i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - Prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp
 - poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
 - Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodnie z charakterystyką
- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów
 - Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków, nauka ćwierć obrotów.
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodne z repertuarem

Dla klasy G:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w **podstawowych** dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazanym w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rozróżnianie rozliczeń w dodatkowych figurach klasy G
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Rytmiczne przenoszenie ciężaru ciała
 - Frazowanie



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

- rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała, i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - Prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp
 - poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
 - Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodne z charakterystyką
 - Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
 - Prawidłowe wykonanie podstawowych akcji
 - pivot, spin, brush, delayed walks (zgodnie z podstawowymi akcjami z podręczników WDSF dla dozwolonych figur w klasie G)
- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów
 - Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
 - Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
 - Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie kierunków tańca, 3/8 obrotu
 - Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - Poruszanie się dookoła sali.
 - Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodnie z repertuarem

Dla klasy F:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w **podstawowych** dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazanym w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rozróżnianie rozliczeń w dodatkowych figurach klasy F
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Rytmiczne przenoszenie ciężaru ciała
 - Wykorzystanie dozwolonych zmian w rozliczeniu (np. guapacha timing)
 - Frazowanie



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

- rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała, i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - Prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp
 - poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
 - poprawne rolowanie stopy
 - Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodne z charakterystyką
 - Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
 - Prawidłowe wykonanie podstawowych akcji
 - pivot, spin, brush, delayed walks (zgodnie z podstawowymi akcjami z podręczników WDSF dla dozwolonych figur w klasie G)
 - Wykonanie poprawnego driving action
 - Wykonanie poprawnych nachyleń
- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów
 - Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
 - Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
 - Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymanie ST od LA.
 - Utrzymanie stałego kontaktu w tańcach standardowych
 - Poprawny kontakt w tańcach standardowych (pozycja zamknięta, promenadna, wing itp.)
 - Prowadzenie partnera
 - Skoordynowane akcji partnera i partnerki
 - Prowadzenie niewerbalne, oraz fizyczne (Sugerowanie przez partnera za pomocą ruchu i linii ciała kolejnych figur w wybranych połączeniach.)
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie kierunków tańca, 3/8 obrotu
 - Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - Poruszanie się dookoła sali.
 - Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
 - Floorcraft (Umiejętność łączenia figur w zależności od sytuacji na parkiecie, omijanie par)
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Uchwycenie stylu i charakteru tańca.
 - Spójna i konsekwentna energia zgodna z charakterem tańca
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodne z repertuarem



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

IX. Zasady zdobywania wyższych klas tanecznych

1. Trener pary decyduje o klasie tanecznej, od której para rozpoczyna swój udział w niniejszej rywalizacji i zgłasza to przez bazę FTS.
2. Przeklasyfikowanie pary do wyższej klasy tanecznej następuje na wniosek trenera pary lub komisji sędziowskiej po uprzednim poinformowaniu o tym fakcie sędziego głównego oraz komisje skrutacyjną przed ogłoszeniem wyników.
3. Nowo powstająca para otrzymuje klasę taneczną wskazaną przez trenera, jednak klasa ta nie może być niższa niż niższa z klas posiadanych wcześniej przez oboje partnerów.

X. Klasy taneczne i obowiązujące w nich tańce

1. Dzieci najmłodsze do 7 lat:
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, Polka.
 - ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, Polka.
2. Dzieci młodsze 8-9 lat:
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC
 - ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
3. Dzieci starsze 10-11 lat:
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
 - ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CH, J.
4. Juniorzy młodszy 12-13 lat:
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
 - ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
5. Juniorzy starsi 14-15 lat:
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
 - ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
6. Młodzież 16 – 18 lat
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
 - ✓ Klasa "F", " w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

XI. Stroje taneczne

W kategoriach (Do 7 H, 8-9 H, 10-11 H, 12-13 H, 14-15 H, 16-18 H)

- ✓ Obowiązuje jeden strój do obu stylów
- ✓ Strój galowy – preferowany (bez ozdób, błyszczących materiałów)
- ✓ Dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I
- ✓ Są dozwolone dowolne obuwie (muszą być wygodne i bezpieczne do tańca, najlepiej obuwie taneczne lub baletki, trampki)

W kategoriach (do 7 GF, 8-9 HGF, 10-11 HGF, 12-13 G, 14-15 G, 16-18 G)

- ✓ Dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I
- ✓ W kategorii 12-13 G, 14-15 G i 16-18 G obowiązuje jeden strój do tańca, może on być zgodny z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy II, jest możliwość w tej kategorii zmiana obuwia na tańce standardowe i latynoamerykańskie, tylko w przypadku pozwolenia ze strony organizatora i sędziego głównego, oraz odpowiednio dostosowanie programu turnieju.



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

W kategoriach (12-13 F, 14-15 F, 16-18 F)

- ✓ Dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy II (12-13 F) i dla grupy III (14-15 F, 16-18 F)
- 2. W przypadku nieregulaminowego stroju Sędzia Główny zobowiązany jest zwrócić uwagę instruktorowi/trenerowi lub opiekunowi pary oraz opisać sytuację w sprawozdaniu Sędziego Głównego.
- 3. Sędzia Główny może nie dopuścić nieregulaminowo ubrane pary do dalszego udziału w turnieju. Przy często powtarzających się sytuacjach KOMISJA ds. HGF może podjąć stosowne kroki do usunięcia danej placówki z rywalizacji MZTS.

XII. Muzyka

1. Tempo utworów tanecznych obowiązujące na turniejach (w taktach na minutę):

WA	walc angielski	28-30.
WW	walc wiedeński	58-60.
Q	quickstep	50-52.
S	samba	50-52.
CCC	cha-cha-cha	30-32.
J	jive	42-44.
Po	Polka	56-62.

Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

2. Czas trwania utworów
 - ✓ Czas grania poszczególnych tańców w turniejach tanecznych powinien wynosić od 1,5 do 2,0 min.
 - ✓ W przypadku większej liczby par w grupie zaleca się wydłużenie czasu trwania poszczególnych utworów tanecznych.
3. Rodzaj muzyki.
 - ✓ We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców.
 - ✓ Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich.
 - ✓ Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:
 - tańce standardowe: **WA, WW, Q;**
 - tańce latynoamerykańskie: **S, CCC, J;**
 - polka: **Po**

XIII. Zmiana Barw Klubowych

1. Ze względu na ogólne cele rywalizacji w kategoriach rekreacyjnych HGF opisanych w niniejszym regulaminie, zmiana barw klubowych dla zawodników MZTS jest dozwolona, bez możliwości nadania karencji przez klub.
2. Klub musi być poinformowany o chęci zawodnika do zmiany barwy klubowej przez otrzymanie zał. 1 i zał. 2 dostępnych na stronie FTS.

XIV. Interpretacja regulaminu

1. Prawo interpretacji niniejszego Regulaminu przysługuje komisji ds. HGF MZTS



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Mazowiecka Liga Przedszkolaków

1. Uczestnicy

- ✓ Rewalizacja zespołowa
- ✓ dzieci w wieku 3-6 lat – grupy przedszkolne i zerówki, tańczą jako grupa

2. Tańce

- ✓ 3 Tańca (1 taniec standardowy, 1 taniec latynoamerykański, 1 dowolny (n.p. RnR, polka, itp).
- ✓ W tańcach standardowych i latynoamerykańskich obowiązuje repertuar klasy H plus ozdobniki

3. Ogólne zasady organizacyjne

- ✓ Jeden blok może trwać nie więcej niż 2,5 godziny (włącznie z rozdaniem nagród)
- ✓ W przypadku dużej ilości startujących zespołów rekomenduje się zrobienie odrębnych bloków tanecznych
- ✓ Dopuszcza się dzielenie parkietu na pół i zatanczenie kilku grup razem, zaleca się żeby jednocześnie tańczyli zespoły jednego instruktora/szkoły tanecznej

4. Nagrody

- ✓ Każde dziecko dostaje medal
- ✓ Każda placówka dostaje puchar który idzie do przedszkola/szkoły
- ✓ Jest możliwy jeden dodatek (np. Lizak, kwiatek)

5. Komisja sędziowska

- ✓ Minimalnie 3 osoby, zapewniony przez organizatora

6. Opłaty

- ✓ Organizator nie pobiera opłaty startowej
- ✓ Maksymalna cena biletów dla osoby dorosłej to 15 zł.

7. Finałowy turniej

- ✓ Uczestniczą 10 najlepszych drużyn (którzy uczestniczyli w największej liczbie turniejów)
– na zaproszenia
- ✓ Wszyscy dostają nagrody, puchary, oraz jedna z grup dostaje tytuł przedszkola roku
- ✓ Finałowy turniej jest wspierany ze środków Mazowieckiej Ligi Tanecznej

